



# UFORAMA ONLINE



BOLLETTINO UFOLOGICO DALL' ITALIA E DAL MONDO - OMAGGIO

Nr.583 del 25 settembre 2020

## EDITORIALE

Il grande dibattito culturale degli ultimi mesi è senz'altro quello sulle c.d. "fake news", soprattutto in campo sanitario, in relazione alla pandemia mondiale da SARS-Cov-2. Per contrastare la sempre maggiore diffusione di notizie infondate i principali mass-media (sia tradizionali che social) hanno attuato forme varie di "fact-checking" ovvero di controllo sulla fondatezza di talune affermazioni. In Italia il pioniere di queste forme di controllo delle informazioni è senz'altro il giornalista Piero ANGELA, che dalla fine degli anni '70 porta avanti questa attività di verifica delle affermazioni, controllo un tempo limitato al solo campo del paranormale ed oggi esteso a 360 gradi a tutte le "pseudo-scienze" tra le quali - purtroppo - viene annoverata anche l'ufologia. Le ragioni sicuramente non mancano poiché nel tempo l'ufologia seria non ha saputo o potuto arginare la cattiva ufologia che è dilagata soprattutto con la diffusione di internet, che consente a chiunque, senza alcun controllo, di pubblicare pseudo-informazioni che vengono lette e condivise da migliaia e migliaia di utenti, spesso senza alcun tipo di analisi critica. La crisi delle principali associazioni ufologiche non ha risparmiato niente e nessuno: dal crollo verticale delle iscrizioni alla cessazione delle pubblicazioni, dall'annullamento dei convegni all'irrilevanza nei rating del web, la buona ufologia appare soccombente nella lotta contro la cattiva ufologia. La questione ha radici antiche: già nell'antica Grecia il filosofo Socrate e, millenni più tardi, il filosofo tedesco G.HEGEL sostenevano che soltanto dal dialogo, dal confronto delle diverse opinioni poteva emergere la verità. Purtroppo il fact-checking proposto da alcuni mass-media mainstream non si basa sulla pari dignità delle parti ma si basa sul principio che alcuni detengono la verità ed altri non hanno diritto di parola. In TV assistiamo a monologhi di esponenti di comitati autoreferenti che si arrogano il diritto di giudicare quali siano i fatti veri e quali siano le bufale, senza dare spazio alcuno a pensatori con opinioni diverse.

BUONA LETTURA

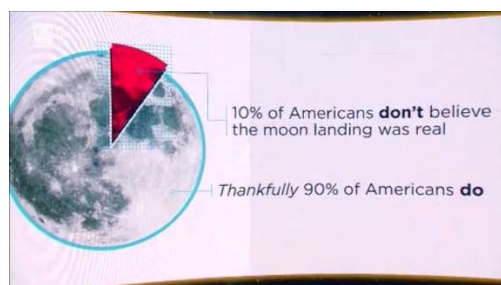
## IL C.I.C.A.P. E LE B-UFOLE

E' un po' strano sentire il padre fondatore del Comitato Italiano Controllo delle Affermazioni sulle Pseudoscienze (C.I.C.A.P.) Piero ANGELA dare del "lei" al suo delfino Massimo POLIDORO, Segretario Nazionale dello stesso CICAP ma questo è quanto avviene nella rubrica fissa del Comitato all'interno della trasmissione SUPERQUARK in onda su RAIUNO.



Mercoledì 12 agosto 2020 l'argomento della rubrica "Psicologia delle bufale" sono stati i complotti e gli UFO. Piero ANGELA si riferisce alle teorie folli che impazzano sul web circa la Terra piatta, le scie chimiche e gli UFO...

Massimo POLIDORO spiega che il 19% degli americani adulti è convinto che l'attentato alle Torri Gemelle dell' 11 settembre 2001 sia stato in realtà organizzato da apparati dell'intelligence USA per poi incolpare Bin Laden. Qualcosa del genere sembra sia realmente accaduto con le false notizie sulle presunte armi di distruzione di massa in possesso del dittatore Saddam HUSSEIN utilizzate come pretesto per attaccare l'Iraq ma questo per fortuna accade raramente.



SONDAGGI COMPIOTTISTICI

Riguardo alla madre di tutti i complotti e cioè al presunto falso allunaggio Massimo POLIDORO afferma che esiste una piccola ma non irrilevante (10%) percentuale di americani convinti che gli allunaggi siano tutta una messa in scena realizzata negli studi hollywoodiani dal regista Stanley KUBRIK.

Piero ANGELA, che all'epoca in qualità di inviato RAI è stato cronista e spettatore diretto di molte imprese spaziali ha ricordato di aver visto un documentario francese nel quali alcuni personaggi famosi come Henry KISSINGER, Buzz ALDRIN e lo stesso Stanley KUBRIK ammettevano di aver preso parte alla messinscena.

In realtà, ha precisato POLIDORO, si trattava di un mokumentario francese del 2002 [ *"The dark side of the Moon"* o *"Operation Lune"*, del regista francese William Karel] che si prefiggeva lo scopo di insegnare a non fidarsi mai troppo di quello che si sente o si vede. Sfortunatamente il regista francese è stato vittima della sua stessa opera poiché i complottisti hanno preso a far girare sul web solamente la parte delle interviste sul falso allunaggio e non anche la parte in cui gli intervistati dichiaravano di essersi prestati al falso documentario. Un cortocircuito mediatico che ha finito per alimentare anziché stroncare le teorie sul falso allunaggio!

Dalla Luna allo spazio Piero ANGELA passa a *"la storia dell'UFO tenuto segreto negli Stati Uniti"*. Per il segretario del CICAP si tratta dell'altra grande leggenda metropolitana che circola sul web : *"nel 1947 un presunto UFO sarebbe precipitato a Roswell nel new Mexico ed una volta recuperato dall'Esercito sarebbe stato tenuto nascosto all'interno dell'AREA 51, una base militare super-segreta dove sicuramente ci sono molti velivoli segreti ma si tratta di esperimenti militari, niente Dischi Volanti !!"*.



**IL SANTILLI FOOTAGE**

Circa poi la famosa *"vicenda del fantoccio alieno"* [il filmato dell'autopsia aliena] Massimo POLIDORO ha affermato trattarsi di un falso che ha fruttato milioni a chi lo ha realizzato [Ray Santilli], che poi ha anche confessato la sua frode...

Piero ANGELA si interroga quindi sul motivo per il quale ampie fasce della popolazione tendono a diffidare delle Istituzioni e Massimo POLIDORO argomenta che si tratta soprattutto di persone che non hanno gli strumenti culturali per difendersi in un mondo moderno così complesso e quindi tendono sempre a diffidare delle informazioni ufficiali.



**PIERO ANGELA, FONDATORE DEL CICAP**

Piero ANGELA racconta poi un episodio al quale ha personalmente assistito anni addietro, durante la preparazione di una lunga inchiesta giornalistica sulla parapsicologia [*"Indagine critica sulla parapsicologia"*, 1978] : negli Stati Uniti, in California, c'era una setta di persone che si riunivano in una stanza al cui centro vi era una scatola contenente cristalli *"provenienti dal centro della Galassia"*. Gli adepti si concentravano per caricare di energia psichica i cristalli che poi venivano messi dentro una macchina, *"una sorta di lavatrice"*, che inviava questa energia psichica in tutto il mondo per risolvere i problemi dell'Umanità! La cosa più strana è che gli adepti sembravano persone assolutamente normali.



**MASSIMO POLIDORO SEGRETARIO CICAP**

*“E’ vero” ha confermato il Segretario del CICAP “molte persone sembrano all’apparenza normali e non si mettono in testa il “cappello di stagnola” ma ci sono stati anche addirittura scienziati disposti a credere che Uri GELLER piegasse i cucchiari con la forza della mente !E ci sono stati purtroppo anche casi tragici come quello dei membri della setta ufologica di Heaven’s Gate [ Higher Source] che nel 1997 si suicidarono in massa convinti che il mondo stesse per autodistruggere e che gli UFO gli avrebbero salvati più velocemente se si fossero suicidati.””*



La puntata di SUPERQUARK andata in onda su RAIUNO il 12 agosto 2020 ha registrato un’audience di 1.675.000 spettatori ed uno share del 10,3% [ dati AUDITEL ].

La rubrica del CICAP può essere rivista qui (previa registrazione gratuita sul sito):

<https://www.raiplay.it/video/2020/09/Superquark-12082020---Psicologia-delle-bufale-a7cb5129-84a7-4ad1-9b3b-d51d0906c0bc.html>



## **IMPAZZANO GLI ALIEN-WAR MOVIES DI SERIE Z**

---

Non siamo appassionati di film di guerra in generale e men che meno di *alien-war movies*, ovvero di film di guerra contro gli alieni, un tipo di pellicola che è sempre esistito ma che con il film *“Independence Day”* del 1996 ha dato vita ad un vero e proprio genere a sé stante. Ci corre pertanto l’obbligo di informare gli spettatori su quanto andranno a vedere con alcuni film che pur se originariamente destinati al solo circuito dell’home video americano sono stati (purtroppo) doppiati e distribuiti anche sul mercato italiano.

*“Battle of Los Angeles”* è un film del 2011, ispirato al più noto *“world Invasion”* e fa largo uso utilizzo di CGI ed effetti speciali scadenti per coprire i buchi di una sceneggiatura a dir poco sconclusionata : un’enorme astronave aliena attacca Los Angeles mentre dal passato sbucca fuori un aviatore che partecipò alla famosa (presunta) *“battaglia”* su Los Angeles del 24 febbraio 1942 (da molti considerato un evento ufologico ante-litteram perché antecedente di ben 5 anni al caso di Kenneth ARNOLD del 24 giugno 1947). Dopo un primo tempo di improbabili combattimenti tra astronavi aliene e soldati armati di fucili mitragliatori e pistole, nel secondo tempo si scopre finalmente la connessione tra l’invasione e l’evento bellico del 1942. Girato con modesti mezzi economici dalla casa di produzione americana THE ASYLUM (“Il Manicomio”), specializzata in Z-movie, il film paga molti tributi al film *“Independence day”* che mai come in questo caso ha fatto (pessima) scuola tra i cineasti americani. Purtroppo però il regista Mark ATKINS non è Roland EMMERICH e il risultato è quello che è... Il DVD è distribuito in Italia dalla storica MINERVA PRODUZIONI di Roma.



"*Alien convergence*" ed "*Alien siege*" vanno invece visti insieme (ma non è affatto un consiglio) perché sono stati diretti dallo stesso regista (Rob PALLANTINA) e sempre prodotti dalla famigerata THE ASYLUM sopra citata. Il primo film ("*Alien convergence*") è del 2017, mentre il successivo "*Alien siege*", (da non confondersi con un omonimo film del 2005) è del 2018.



Le due pellicole non sono in relazione tra loro ma in quella del 2017 c'è la grottesca trovata del regista di rappresentare gli alieni invasori come giganteschi Pterodattili. Nel film del 2018 invece gli alieni antropomorfi sono venuti sulla Terra per recuperare una bomba loro trafugata da un traditore che l'ha consegnata al Presidente degli Stati Uniti. La scena cult è quella nella quale HAL, il traditore alieno, vive nascosto solo dentro un deposito di auto in demolizione (!!) e passa il suo tempo a guardare vecchi B-movie di fantascienza. Mentre i protagonisti parlano con l'alieno, sullo schermo televisivo in secondo piano scorrono alcune scene tratte da "*Alien convergence*" !!



Hal, l'alieno

Tutti questi film, come si è detto, contengono scene più o meno deliberatamente ispirate a "*Independence day*" e, al pari della pellicola capostipite, non godono dell'appoggio governativo e non possono pertanto considerarsi "*produzioni orientate*". E allora perché segnalarvele? Intanto per non farvi sprecare soldi in prodotti deludenti e poi perché non vorremmo che un giorno tra questi registi di Z-movie saltasse fuori un nuovo Ed WOOD !!

## PLAN 9 : IL NON-RITORNO !!!

---

A proposito di Ed WOOD : il titolo di questo film (edito, solo in inglese, nel 2016) non vi tragga in inganno !! Non si tratta di un remake del celebre "Plan 9 from outer space" "capolavoro" di Ed WOOD, considerato il peggior regista del mondo, bensì piuttosto di uno "spin-off". Infatti pur prendendo spunto dalla trama originale (gli extraterrestri cercano di impedire ai terrestri di costruire una nuova bomba atomica riportando in vita i morti e trasformandoli in zombies), questo film in effetti è completamente incentrato sulla lotta dei terrestri contro gli zombi ed è a tutti gli effetti uno zombie-movie ambientato ai giorni nostri. Nessun accenno ai dischi volanti, ad eccezione di un piccolo cameo all'interno del film. Un'occasione sprecata.



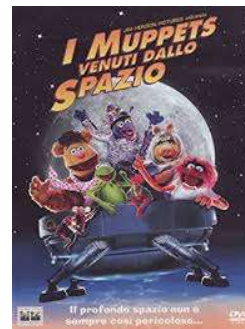
## GONZO IL MUPPET VENUTO DALLO SPAZIO

---

Dopo tante delusioni cinematografiche, adesso vogliamo parlarvi di qualcosa che invece vi farà riappacificare con il buon cinema di fantascienza !! Chi non conosce Kermit, Piggy, Fozzie e Gonzo, ovvero i MUPPETS, le divertentissime marionette create da Jim HENSON (1936-1990) e portate in Italia dalla RAI TV nel 1977 ??? In questo divertentissimo film del 2001 c'è tutta l'epica ufologica : Gonzo viene contattato dagli alieni che intendono incontrarlo ma poi non si fanno più sentire, allora Gonzo si presenta in TV per fare un pubblico appello durante la trasmissione "UFO mania -live !". Venuti a sapere della cosa, i MIB rapiscono Gonzo per farsi rivelare la data e il luogo dello sbarco degli alieni. Per ottenere questa informazione i MIB sono anche disposti a far torturare Gonzo dallo scienziato pazzo di turno (frase cult : "Mi raccomando, se senti dolore avvisami subito. Non vorrei perdermi questo momento sublime!").



Gonzo, il muppet extraterrestre



Non vi sveliamo ovviamente il gran finale ma possiamo assicurarvi che tra contatti alieni, inseguimenti e astronavi extraterrestri vi divertirte come non mai ! Uscito a suo tempo in VHS, il film è ancora oggi disponibile anche in formato DVD italiano. Compratelo, guardatevelo e...attenti alla battuta finale !!

## OLTRE IL TOP-SECRET

---

Francamente quando abbiamo letto il titolo di questo saggio di Marco MONTI, "MAJESTIC 12 OLTRE IL TOP SECRET - svelato lo studio del Governo USA sulla realtà dei visitatori extraterrestri", eravamo piuttosto scettici sul contenuto. Abbiamo però avuto la piacevole sorpresa di trovarci di fronte ad un libro piuttosto ben fatto.



Certo, Marco MONTI sposa a priori una teoria, quella del complotto sui dischi volanti, che condiziona l'intera opera e purtroppo per lui i presunti documenti "top-secret" presentati dall'autore sono in realtà universalmente riconosciuti come falsi dalla comunità ufologica. Anche i molti dei personaggi citati da Mario MONTI (come Michael WOLF KRUVANT) non godono di nessuna credibilità. L'ufologo canadese Stanton FRIEDMAN nel 2004 ha infatti intervistato Ron KRUVANT, il fratello minore di Michael, il quale ha descritto un fratello maggiore mentalmente disturbato, che si era inventato una vita totalmente inesistente. Dove sta la verità?

Se non altro ci è piaciuta la cura (al netto di qualche svista) con la quale l'autore ha tradotto in italiano tutti i vari documenti allegati, dimostrando se non altro, di essere molto ostinato nelle sue ricerche.

L'opera prima di Marco MONTI è difficile da valutare, alla luce di quanto abbiamo detto, ma dal punto di vista grafico il libro è di gran lunga superiore a quanto viene prodotto dalla media dei ricercatori indipendenti o alternativi (ediz. ALBATROS, 333 pagine, € 16,50).

---

UFORAMA ONLINE è una produzione della RETE-UFO. Questo bollettino non è in vendita. Viene distribuito gratuitamente nell'ambito di un'opera mondiale di informazione extraterrestriale.

web : [www.webalice.it/reteufo](http://www.webalice.it/reteufo)

em@il : [reteufo@alice.it](mailto:reteufo@alice.it)

mail : RETE UFO – Ufficio via Dante casella postale nr.760 – CAP 16121 GENOVA



La RETE-UFO aderisce al CUN-NETWORK. Le idee e le opinioni qui espresse non rispecchiano necessariamente la posizione ufficiale del Centro Ufologico Nazionale.



Seguici su Tweeter: [#RETEUFO](https://twitter.com/RETEUFO)

Questo bollettino utilizza contenuti multimediali. Per accedere ai contenuti multimediali da smartphone occorre installare l'apposita app con lettore di codici QR. Inquadrare il codice QR e collegarsi al contenuto multimediale. La RETE-UFO non garantisce l'integrità dei link ai siti esterni.

