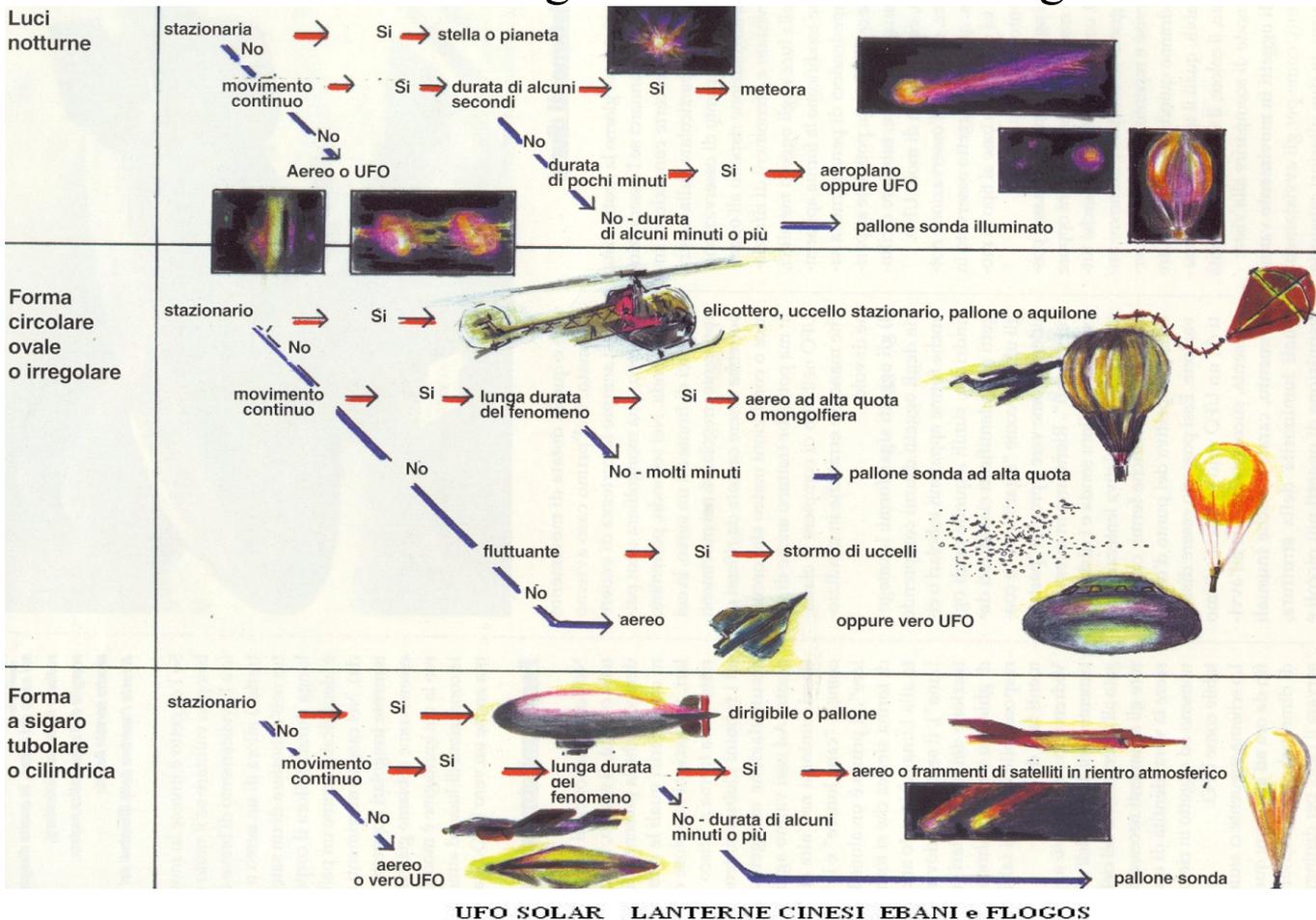
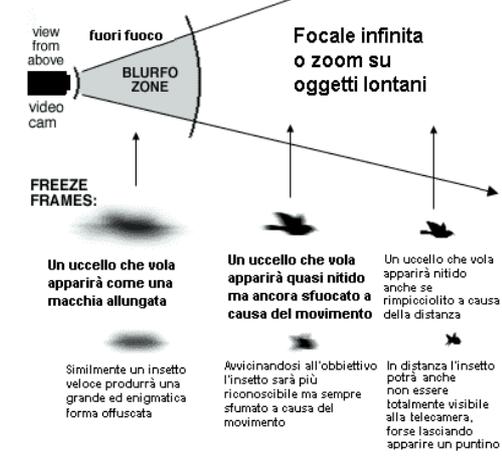


# Inganni visivi ed errori degli strumenti digitali



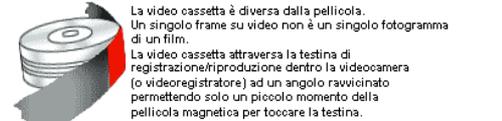
## BLURFOS

UCCELLI/INSETTI che passano attraverso il campo di focale della videocamera non sono da considerarsi UFOs



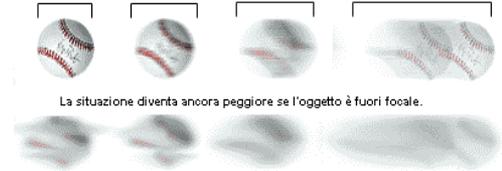
Con alcune videocamere o macchine digitali con un qualsiasi movimento veloce un piccolo oggetto produrrà un effetto sfumato e indefinito anche a grande distanza a causa della ripresa qualitativa.

### Perché distorsione allungata?



Questo tratto della cassetta è quello che si vede, convertito in immagine digitale. Il tratto di cassetta rappresenta il tratto di TEMPO registrato. NON è un fotogramma o una immagine, ma il susseguirsi di svariati microsecondi di tempo catturati e convertiti in immagine digitale. Così, gli oggetti che si muovono velocemente appaiono allungati, sfuocati, distorti perché la cassetta sta mostrando un tratto di microsecondi e qualcosa in movimento lascia scie attorno al particolare che è stato nel frattempo interpolato in una immagine accurata.

Una videocassetta in movimento mostra le lunghezze di tempo come dato visuale e singola unità.



In molti casi guardando l'intero video in modalità fotogramma per fotogramma, chiunque potrà chiaramente vedere che l'oggetto immortalato nel fotogramma ha movimento prima e dopo il momento in cui viene ripreso come singolo fotogramma.

Il movimento o la distorsione mostrano chiaramente che l'oggetto non è un UFO, ma un insetto o un uccello che passano attraverso la BLURFO ZONE.

E qui è il punto dove spesso si gioca con la disonestà intellettuale ammettendo questi come UFO nei singoli fotogrammi.

E' facile per una persona creare una infinità di fotogrammi su una cassetta e modificarli in tempo e distorsione a piacimento e poi presentarli come UFO.

